

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<b><i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i></b>
Направление подготовки	<b><i>54.04.01 Дизайн</i></b>
Магистерская программа	<b><i>Дизайн</i></b>
Программа подготовки	<b><i>Академическая магистратура</i></b>
Квалификация	<b><i>Магистр</i></b>
Форма обучения	<b><i>Очная</i></b>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета  
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 11.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерской программы: Дизайн), разработанного в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчики:

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента  
кандидат педагогических наук*

Трошкина Ю. Ю.

*ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента*

Данильян Л. В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» относится к вариативной части образовательной программы. Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой дизайна и art- менеджмента. Данная учебная дисциплина играет важную роль в формировании квалифицированного специалиста, будущего дизайнера. Содержание учебной дисциплины «Теория рисунка и живописи» находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые сопутствующими дисциплинами* – «История и философия науки», «Теория рисунка и живописи», «Информационные технологии в дизайне», «Методология и методы научных исследований». Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины, используются при написании магистерской диссертации.

### СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Дизайн
Программа подготовки	Академическая магистратура
Квалификация	Магистр
Количество содержательных модулей (тем)	2 (16)
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть
Формы контроля	модульный контроль в 1-м семестре, экзамен в 1-м семестре
Количество зачетных единиц	3
Количество часов	108
Год подготовки	1
Семестр	1
Количество часов	
- лекционных	-
- практических, семинарских	36
- лабораторных	-
- самостоятельной работы	72
в т.ч. индивидуальное задание	
Недельное количество часов, т.ч.	
аудиторных	2
самостоятельной работы студента	4

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи дисциплины:

**Цель** – формирование базовых знаний об истории и методологии дизайн-проектирования. **Задачи дисциплины:** изучить методы и средства дизайнерской художественно-проектной деятельности; изучить теоретические концепции западного и отечественного дизайна, суждения о нём; освоить теоретические основы и базовые категорий дизайна; изучить основные этапы разработки дизайн-проекта; ознакомиться с методами и средствами дизайн-проектирования.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО

РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255:

**а) общекультурные (ОК):**

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**б) общепрофессиональные (ОПК):**

ОПК-1	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК-3	готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-4	способность вести научную и профессиональную дискуссию
ОПК-5	готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-9	способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
ОПК-10	готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

**в) профессиональные (ПК):**

<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>	
ПК-1	готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-2	способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	

ПК-6	готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
<i>организационно-управленческая деятельность:</i>	
ПК-9	способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
<i>экспертно-консультационная и инновационная деятельность:</i>	
ПК-11	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основы методологии естественнонаучного и гуманитарного познания;
- основные тенденции и закономерности развития дизайна;
- основы методологии создания дизайн-объекта.

**Уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе;
- использовать полученные знания для создания оригинальных дизайн-проектов;
- самостоятельно решать дизайнерские задачи на основе анализа существующих знаний и методик.

**Владеть:**

- навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области дизайна;
- навыками использования исторического и современного опыта в профессиональной деятельности;
- навыками использования методов решения дизайнерских задач в области создания новых оригинальных дизайн – объектов.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Преобладают объяснительно-иллюстративные, эвристические и исследовательские методы преподавания. При проведении занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия), балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, проблемное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, выполнение презентаций и докладов, а также разработку творческих проектов с последующей защитой в аудитории.

**Тематический план дисциплины «История и методология дизайн-проектирования»**

Темы	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1</b> <b>История и теоретические аспекты дизайн-проектирования</b>	
Тема 1. Дизайн как художественно-проектная деятельность.	Происхождение и определение понятия «Дизайн». Основные направления и объекты дизайна. Задачи и принципы современного дизайна. Дизайн как вид эстетической деятельности. Особенности профессионального мышления дизайнера.
Тема 2. Дизайн-деятельность как система. Базовые категории дизайна. Понятие методологии дизайна.	Базовые понятия и категории дизайна. Понятие системы. Идеи системного-деятельностного подхода в дизайне. Объект и предмет дизайн-деятельности. Понятия метода, методики, методологии.
Тема 3. Историко-культурные предпосылки возникновения дизайна. Первые теории дизайна	Индустриализация как предпосылка возникновения дизайна. Роль промышленных выставок XIX в. в становлении дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло. Возникновение движения «За связь искусств и ремёсел». Вклад У.Морриса в становление дизайна.
Тема 4. Дизайн конца XIX - нач. XX в.: идеи и практика.	Художественные стили «модерн», «конструктивизм» и становление дизайна. Веркбунд - первый союз промышленников и художников. Роль Петера Беренса в становлении промышленного дизайна.
Тема 5. Баухауз и его роль в истории мирового дизайна.	История Баухауза как архитектурно-художественной школы дизайна. Теория и практика дизайна в деятельности Баухауза. Основные педагогические принципы и организация обучения в Баухаузе.
Тема 6. Архитектурно-художественное творчество и производственное искусство в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	Историко-культурный контекст развития дизайна в постреволюционной России, связь с авангардными художественными течениями. Формирование теории производственного искусства в Советской России. Направления деятельности первых советских дизайнеров. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН как первая отечественная школа дизайна.
Тема 7. Развитие дизайна в XX в.: США, Западная Европа, Япония.	Становление промышленного дизайна в США. Дизайн в США во 2 пол. XX в. Развитие дизайна в странах Западной Европы во 2 пол. XX в. Феномен японского дизайна.
Тема 8. Дизайн в СССР в 1960- 1980-х гг.	Исторические условия и направления развития послевоенного советского дизайна. Организационные формы деятельности советских дизайнеров. Деятельность ВНИИТЭ, Сенежской студии, Союза дизайнеров СССР. Графический дизайн и реклама в СССР в 60-80 гг. XX в. Проектирование предметно-пространственной среды в творчестве советских дизайнеров.

Тема 9. Современный этап развития дизайна.	Направления и объекты современного дизайн-проектирования. Современные формы организации дизайнерской деятельности. Дизайн-образование в Западной Европе, США, Японии.
<b>Содержательный модуль 2</b> <b>Методологические основы дизайн-проектирования</b>	
Тема 10. Художественный образ в искусстве и проектный образ в дизайне.	Художественный образ как эстетическая категория. Свойства художественного образа. Понятие проектного образа. Проектный образ как художественная модель.
Тема 11. Содержание процесса дизайн-проектирования. Основные этапы разработки дизайн-проекта.	Основные этапы дизайн-проектирования. Методика предпроектного анализа. Определение проектных целей и состава задач. Художественное моделирование потенциального потребителя. Разработка концепции дизайн-проекта. Разработка эскизного проекта. Технический проект. Авторский надзор.
Тема 12. Методы дизайн-проектирования.	Понятие методического идеала дизайн-деятельности. Основной метод дизайна. Классификация и содержание методов дизайн-проектирования.
Тема 13. Средства дизайн-проектирования.	Поисковый рисунок и набросок Компьютерное моделирование Графические эскизы Объёмные макеты и технические чертежи.
Тема 14. Средства и приёмы композиционного формообразования.	Понятие формы. Виды предметной формы в дизайне. Принципы композиционного формообразования. Стилизация в композиционном формообразовании. Формообразующие средства в дизайне и изобразительном искусстве. Внешние и внутренние формы в дизайне.
Тема 15. Цвет в дизайн-проектировании	Колористика – система знаний о цвете. Понятие цвета, тона, оттенка. Хроматические и ахроматические цвета. Основной и неосновной цвет. Специфика эмоционально-психологического восприятия цвета. Колорит и его разновидности. Специфика эмоционально-психологического восприятия цвета. Цветовое решение в дизайне.
Тема 16. Методические аспекты средового дизайн-проектирования.	Пространственная среда, её составляющие и общие принципы организации. Композиция в дизайне среды. Учет функции помещения как принцип дизайна интерьера. Эргономическое обеспечение средового дизайн-проектирования. Роль колорита и света в художественном оформлении среды. Основные принципы гармоничного декорирования в современном дизайне среды.

**Структура дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов			
	Очная форма			
	всего	в т.ч.		
лекции		практические	самостоятельная работа	
Содержательный модуль 1				
История и теоретические аспекты дизайн-проектирования				
Тема 1. Дизайн как художественно-проектная деятельность.	6	-	2	4
Тема 2. Дизайн-деятельность как система. Базовые категории дизайна. Понятие методологии дизайна.	6	-	2	4
Тема 3. Историко-культурные предпосылки возникновения дизайна. Первые теории дизайна	6	-	2	4
Тема 4. Дизайн конца XIX - нач. XX в.: идеи и практика.	6	-	2	4
Тема 5. Баухауз и его роль в истории мирового дизайна.	6	-	2	4
Тема 6. Архитектурно-художественное творчество и производственное искусство в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	6	-	2	4
Тема 7. Развитие дизайна в XX в.: США, Западная Европа, Япония.	6	-	2	4
Тема 8. Дизайн в СССР в 1960- 1980-х гг.	6	-	2	4
Тема 9. Современный этап развития дизайна.	6	-	2	4
Итого по 1 содержательному модулю	54	-	18	36
Содержательный модуль 2				
Методологические основы дизайн-проектирования				
Тема 10. Художественный образ в искусстве и проектный образ в дизайне.	6	-	2	4
Тема 11. Содержание процесса дизайн-проектирования. Основные этапы разработки дизайн-проекта.	6	-	2	4
Тема 12. Методы дизайн-проектирования.	6	-	2	4
Тема 13. Средства дизайн-проектирования.	6	-	2	4
Тема 14. Средства и приёмы композиционного формообразования.	12	-	4	8
Тема 15. Цвет в дизайн-проектировании	6	-	2	4



Тема 16. Методические аспекты средового дизайн-проектирования	12	-	4	8
<b>Итого по 2 содержательному модулю</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Всего часов по курсу</b>	<b>108</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

#### 4. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### Содержательный модуль 1

##### Возникновение, становление и развитие дизайна

1. Происхождение и определение понятия «Дизайн».
2. Основные направления и объекты дизайна.
3. Задачи и принципы современного дизайна.
4. Дизайн как вид эстетической деятельности. Особенности профессионального мышления дизайнера.
5. Базовые понятия и категории дизайна.
6. Понятие системы. Идеи системного-деятельностного подхода в дизайне. Объект и предмет дизайн-деятельности.
7. Понятия метода, методики, методологии.
8. Индустриализация как предпосылка возникновения дизайна. Роль промышленных выставок XIX в. в становлении дизайна.
9. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло
10. Возникновение движения «За связь искусств и ремёсел». Вклад У.Морриса в становление дизайна.
11. Художественные стили «модерн», «конструктивизм» и становление дизайна.
12. Веркбунд - первый союз промышленников и художников.
13. Роль Петера Беренса в становлении промышленного дизайна.
14. История Баухауза как архитектурно-художественной школы дизайна.
15. Теория и практика дизайна в деятельности Баухауза.
16. Основные педагогические принципы и организация обучения в Баухаузе.
17. Историко-культурный контекст развития дизайна в постреволюционной России, связь с авангардными художественными течениями.
18. Формирование теории производственного искусства в Советской России.
19. Направления деятельности первых советских дизайнеров.
20. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН как первая отечественная школа дизайна.
21. Становление промышленного дизайна в США. Дизайн в США во 2 пол. XXв.
22. Развитие дизайна в странах Западной Европы во 2 пол. XX в.
23. Феномен японского дизайна.
24. Исторические условия и направления развития послевоенного советского дизайна.
25. Организационные формы деятельности советских дизайнеров. Деятельность ВНИИТЭ, Сенежской студии, Союза дизайнеров СССР.
26. Графический дизайн и реклама в СССР в 60-80 гг. XX в.
27. Проектирование предметно-пространственной среды в творчестве советских дизайнеров.
28. Направления и объекты современного дизайн-проектирования.
29. Дизайн-образование в Западной Европе, США, Японии, странах СНГ.

##### Содержательный модуль 2

##### Методологические основы дизайн-проектирования.

30. Художественный образ как эстетическая категория.
31. Свойства художественного образа.

32. Понятие проектного образа. Проектный образ как художественная модель.
33. Определение проектных целей и состава задач.
34. Художественное моделирование потенциального потребителя.
35. Методика предпроектного анализа.
36. Разработка концепции дизайн-проекта.
37. Разработка эскизного проекта.
38. Понятие методического идеала дизайн-деятельности. Основной метод дизайна.
39. Классификация и содержание методов дизайн-проектирования.
40. Средства проектно-графического и объёмного моделирования.
41. Понятие формы. Виды предметной формы в дизайне.
42. Принципы композиционного формообразования.
43. Стилизация в композиционном формообразовании.
44. Формообразующие средства в дизайне и изобразительном искусстве.
45. Внешние и внутренние формы в дизайне.
46. Понятие цвета, тона, оттенка. Хроматические и ахроматические цвета. Основной и неосновной цвет.
47. Специфика эмоционально-психологического восприятия цвета. Колорит и его разновидности.
48. Цветовое решение в дизайне.
49. Пространственная среда, её составляющие и общие принципы организации. Композиция в дизайне среды.
50. Учет функции помещения как принцип дизайна интерьера.
51. Эргономическое обеспечение средового дизайн-проектирования.
52. Роль колорита и света в художественном оформлении среды.
53. Основные принципы гармоничного декорирования в современном дизайне среды.

## **5. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: первый

Учебная дисциплина: «История и методология дизайн-проектирования»

### **Модульная контрольная работа**

#### **Вариант № n**

#### ***Теоретическое задание.***

1. Разработка эскизного проекта.
2. Понятие методического идеала дизайн-деятельности. Основной метод дизайна.

#### ***Практическое задание.***

Выполнение аналитического разбора разработок в сфере дизайна, представленные в иллюстрациях, с точки зрения принципов дизайнерского формообразования и современных тенденций развития дизайна.

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Практическое задание – 16 баллов.

Количество баллов	Характеристика выполнения практического задания
<b>10-16</b>	Выполнено полностью, логично, аргументированно, не содержит ошибок; учебный материал самостоятельно обобщён, сделаны выводы.
<b>8-9</b>	Задание выполнено, но есть определённые неточности и/или негрубые ошибки. Выводы и обобщения неполные или недостаточно самостоятельные.
<b>5-7</b>	Задание выполнено, но с существенными ошибками. Выводы и обобщения крайне неполные или отсутствуют.
<b>1-4</b>	Задание выполнено не полностью, нарушена логика выполнения задания, допущены существенные ошибки.
<b>0</b>	Задание не выполнено

## 7. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: первый

Учебная дисциплина: «История и методология дизайн-проектирования»

#### Экзаменационный билет № n

##### *Теоретическое задание.*

1. Происхождение и определение понятия «дизайн».
2. Внешние и внутренние формы в дизайне.

##### *Практическое задание.*

3. Проанализировать представленный в иллюстрации дизайн-проект по следующей схеме:

1. Тема и общий проектный замысел
2. Образное решение, ассоциативность
3. Композиционное решение
4. Цветовое решение
5. Фактурное решение

##### *6. Для дизайна интерьера - дополнительно:*

- Зонирование пространства
- Характеристика мебели и оборудования
- Соблюдение требований эргономики
- Соответствие назначению, функциональность

##### *Для проекта решения внешнего пространства - дополнительно:*

- Зонирование пространства
- Соответствие назначению, функциональность

##### *Для графического дизайн-проекта – дополнительно в зависимости от темы:*

- Составляющие фирменного стиля
- Раскрытие содержания литературного произведения в иллюстрации
- Читабельность, шрифтовое решение

- Соответствие целевой аудитории.

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды экзаменационных заданий, составляет 40 баллов.

1. Теоретическое задание в случае полного правильного ответа – 10 баллов; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1-9 баллов; ответа нет – 0 баллов.

2. Практическое задание (максимально – 30 баллов).

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Количество баллов	Характеристика выполнения практического задания
<b>21 - 30</b>	Выполнено полностью, логично, аргументированно, не содержит ошибок; учебный материал самостоятельно обобщён, сделаны выводы.
<b>10 - 20</b>	Задание выполнено, но есть определённые неточности и/или негрубые ошибки. Выводы и обобщения неполные или недостаточно самостоятельные.
<b>5-9</b>	Задание выполнено, но с существенными ошибками. Выводы и обобщения крайне неполные или отсутствуют.
<b>1-4</b>	Задание выполнено не полностью, нарушена логика выполнения задания, допущены существенные ошибки.
<b>0</b>	Задание не выполнено

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий (вопросы по теме теоретического материала, участие в обсуждении пройденного материала, активная поисковая работа и т.п.).

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС)* максимально оценивается в 30 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

### Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС
	<b>Содержательный модуль 1</b>		
	<b>История и теоретические аспекты дизайн-проектирования</b>		
1.	Дизайн как художественно-проектная деятельность.	-	8
2.	Дизайн-деятельность как система. Базовые категории дизайна. Понятие методологии дизайна.	-	
3.	Историко-культурные предпосылки возникновения дизайна. Первые теории дизайна	1	
4.	Дизайн конца XIX - нач. XX в.: идеи и практика.	1	
5.	Баухауз и его роль в истории мирового дизайна.	1	
6.	Архитектурно-художественное творчество и производственное искусство в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	1	
7.	Развитие дизайна в XX в.: США, Западная Европа, Япония.	1	
8.	Дизайн в СССР в 1960- 1980-х гг.	1	

9.	Современный этап развития дизайна.	1	
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Содержательный модуль 2</b>			
<b>Методологические основы дизайн-проектирования</b>			
10.	Художественный образ в искусстве и проектный образ в дизайне.	-	10
11.	Содержание процесса дизайн-проектирования. Основные этапы разработки дизайн-проекта.	1	
12.	Методы дизайн-проектирования.	1	
13.	Средства дизайн-проектирования.	-	
14.	Средства и приёмы композиционного формообразования.	1	
15.	Цвет в дизайн-проектировании	1	
16.	Методические аспекты средового дизайн-проектирования.	1	
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		<b>5</b>	<b>10</b>
<i>Итого</i>		<b>12</b>	<b>18</b>
<i>Всего по СРС и ИРС</i>		<b>30</b>	

## 10. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### *Содержательный модуль 1. История и теоретические аспекты дизайн-проектирования.*

Разработать серию плакатов (3-5), посвящённых истории дизайна, отдельным её периодам, деятельности выдающихся дизайнеров прошлого. Ориентировочная тематика:

1. История дизайна в лицах.
2. 100 лет профессии дизайнера: Баузауз.
3. 100 лет профессии дизайнера: ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
4. Р. Лоуи – пионер американского дизайна.
5. Выдающиеся советские дизайнеры.
6. Дизайнеры – о дизайне (композиция с высказываниями выдающихся дизайнеров).
7. Опережая время: разработки Баузауза и современные произведения предметного дизайна.

### *Содержательный модуль 2. Методологические основы дизайн-проектирования.*

#### 1) Разработать дизайн-проект по одному из направлений:

1. Интерьер жилого помещения.
2. Интерьер офиса.
3. Интерьер заведения общественного питания.
4. Интерьер выставочного пространства.
5. Интерьер торгового помещения.

#### 2) Раскрыть теоретико-методологическую основу разработки дизайн-проекта по следующей схеме:

1. Актуальность темы
2. Цель и задачи проекта
3. Объект и предмет проектирования
4. Методологическая основа проектирования
5. Анализ аналогов
6. Основные принципы создания объекта проектирования
7. Анализ проектной ситуации
8. Обоснование дизайн-концепции и описание объекта проектирования.
9. Методика и этапы работы.
10. Технологическое обоснование проекта.

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Индивидуальное задание оценивается на основании просмотра выполненных работ.

Задание считается выполненным при удовлетворении следующим критериям: соответствие выполненного проекта техническому заданию; оригинальность замысла; выбор выразительных средств; соответствие выразительных средств основному замыслу проекта; максимальное использование возможностей и приемов проектирования; владение принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерными технологиями, методами эргономики и антропометрии; соблюдение сроков работы над заданием.

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив индивидуальное задание, составляет 18 баллов за семестр. В полном объеме – 12-18 баллов, 6-11 баллов – замечания незначительные по некоторым критериям; 1-5 – работы сданы не в срок, значительные замечания по всем критериям.

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	<b>Итого</b>	<b>40</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа и индивидуальная работа	15
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м (ул. Челюскинцев, 186) и 5-м учебных корпусах (ул. Челюскинцев, 189 в) Университета. Помещения для проведения лабораторных занятий оборудованы меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя; имеется выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, выполнения проектов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также включает помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для проведения лабораторных занятий оснащены необходимым оборудованием для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и арт-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 15. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. *Дистанционный курс «История и методология дизайн-проектирования»* для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=886>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка «История и методология дизайн-проектирования» <https://cloud.mail.ru/public/4ei7/4hYBgSwd8>

## 16. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	История и методология дизайн-проектирования: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Л.В.Данильян, Ю.Ю.Трошкина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 168 с.		+
2	Трошкина Ю. Ю. История и методология дизайн-проектирования: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн /		+

	Ю.Ю.Трошкина, Л. В. Данильян. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 140 с.		
3	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014 – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a> (дата обращения: 23.11.2018). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.		<b>ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»</b>
<b>Наименований основной литературы: 3</b>		<b>0 печатных экземпляров</b>	<b>3 электронных ресурса</b>
<b>Наименования дополнительной литературы</b>			
			<b>Наличие в ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»</b>
1	Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646</a> (дата обращения: 26.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.		+
2	Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496976">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496976</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный.		+
3	Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487657">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487657</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.		+
4	Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл.		+



	– Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275794">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275794</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1333-4. – Текст : электронный.		
5	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=565018">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=565018</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
6	Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1, 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561240">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561240</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.		+
7	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.		+
		<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	
8	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
9	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303с.	3	
10	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>

11	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
12	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			<b>ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»</b>
13	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09755-9. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522">www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522</a>		+
14	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502">www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502</a>		+
15	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187">www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187</a>		+
16	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/423106">https://urait.ru/bcode/423106</a>		+
17	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437">www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437</a>		+
<b>Наименований дополнительной литературы: 17</b>		<b>9 печатных экземпляров</b>	<b>14 электронных ресурсов</b>
<b>Всего по дисциплине Наименований: 15</b>		<b>9 печатных экземпляров</b>	<b>17 электронных ресурсов</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Периодические издания</b>	<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+
	<b>Наименований 2</b>	<b>0 печатных издания</b>	<b>2 электронных ресурса</b>

## 17. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: [library.donnu.ru](http://library.donnu.ru)
2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

## **18. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.